

BIJUTSUSHI

Journal of Japan Art History Society

188 Vol. 69 No. 2 pp. 205–220

TAKEMOTO, Mei. *Réflexion sur la tenture de l'Histoire de Diane d'après Toussaint Dubreuil*

Toussaint Dubreuil (1558/61–1602) est connu comme le premier peintre du roi Henri IV à la fin du XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle. Ses principaux travaux, dont la plupart ont malheureusement disparu, étaient les décors de demeures royales telles que le Louvre, les Tuileries, Fontainebleau, et Saint-Germain-en-Laye. Parallèlement à ces grands projets, Dubreuil a commencé à exécuter des dessins pour la tenture de l'*Histoire de Diane* dès son installation en 1597 à la Maison professe des Jésuites, rue Saint-Antoine à Paris.

On trouve peu d'études consacrées à cette tenture d'après Dubreuil. Bien que des chercheurs, à commencer par I. Denis et P. Boccardo, l'aient excellemment étudiée (Cat. exp. Chambord 1996–1997 ; Boccardo 1999 ; Cat. exp. New York-Madrid 2007–2008), il semble rester encore matière à discuter sur les analyses stylistiques ou iconographiques de cette belle série de tapisseries.

Afin d'aborder cette tenture, il faut tenir compte du contexte dans lequel elle a été longtemps considérée comme une « deuxième édition » de la tenture de l'*Histoire de Diane*, la première et la plus célèbre ayant été réalisée un demi-siècle auparavant pour Diane de Poitiers, et placée au château d'Anet. Sans doute du fait de la relation étroite entre les deux séries de l'*Histoire de Diane*, les études sur la tenture de Dubreuil en particulier sont peu développées. Nous avons dans cet article cherché à mettre en lumière l'originalité de cette dernière, en nous appuyant sur des sources stylistiques et iconographiques.

Nous avons premièrement remarqué que Dubreuil a renouvelé les compositions de la tenture d'Anet en adaptant certaines représentations des peintres italiens, Raphaël en particulier, afin de transmettre le contenu du récit de manière efficace et dramatique.

Deuxièmement, nous avons analysé le contexte historique et l'iconographie de cette tenture. Depuis l'étude menée par F. Bardon (1963), on admet communément que Henri IV aurait commandé cette tenture pour la « nouvelle Diane », sa favorite Gabrielle d'Éstrées. Cependant il est important de noter que cette dernière est décédée en 1599 et que le roi s'est remarié en conséquence avec Marie de Médicis l'année suivante. Enfin, le dauphin Louis (futur roi Louis XIII) est né le 24 septembre 1601. Si l'on prend en considération ces changements de situation autour d'Henri IV vers 1600, on peut supposer que les figures des dieux dans la tenture aient pris une nouvelle signification pour l'épouse et pour les enfants de Henri IV.

La relation entre Dubreuil et Raphaël est notamment un élément qui n'a pas été très approfondi dans les précédentes études, qui soulignent en général que le style de Dubreuil a tendance à utiliser des éléments du maniérisme italien, particulièrement les modèles vigoureux de Michel-Ange plutôt que ceux de Raphaël. Grâce à l'esprit d'invention de Dubreuil, cette tenture ouvre la voie au futur style classique du XVII^e siècle en France.

THE JAPAN ART HISTORY SOCIETY

March 2020

All rights Reserved, Copyright © The Japan Art History Society