

## BIJUTSUSHI

*Journal of Japan Art History Society*

181, Vol. 66, No. 1, 2016, pp. 73–88

### **YAMAGUCHI, Megumi. Étude des peintures représentant du linge séchant, de Gustave Caillebotte**

Au cours des dernières années de sa vie, entre environ 1888 et 1892, Gustave Caillebotte (1848–1894) a peint cinq tableaux sur le thème du linge séchant aux abords de la Seine. Dans cet article, nous étudierons globalement ces tableaux et les numérotions en nous référant au catalogue raisonné de Marie Berhaut, *Gustave Caillebotte*, Paris, 1994, signalé par le sigle MB. Il s'agit des tableaux suivants : n°1 : *Lavoirs sur la Seine, Linge séchant* (MB.366) ; n°2 : *Linge séchant sur les bords de la Seine, Petit Gennevilliers* (MB.367) ; n°3 : *Linge séchant au bord de la Seine, Petit Gennevilliers* (MB.368) ; n°4 : *Linge séchant, Petit Gennevilliers* (MB.369) ; n°5 : *Linge séchant, Petit Gennevilliers* (MB.370).

Jusqu'à présent, les recherches ont interprété le sujet de ces tableaux de façon subjective, sans aborder ni le lieu ni le motif représenté et se sont principalement concentrées sur les troisième et cinquième tableaux (MB.368 et MB.370). Aucune étude ne les a considérés comme formant un ensemble. Partant de ce constat, nous nous sommes attachée à mettre en évidence la relation entre ces œuvres et leur processus de réalisation, après en avoir déterminé le lieu et le motif, en nous appuyant sur des documents de l'époque.

Dans un premier temps, nous avons identifié le lieu et les motifs et analysé la symbolique de la scène du point de vue non seulement de l'histoire de l'art mais aussi du contexte social, puisqu'il est ici question d'un espace public, celui du lavoir. Dans un second temps, nous avons analysé le rapport personnel qu'entretenait Caillebotte avec les lavoirs d'Argenteuil. Puis nous nous sommes attardée sur la symbolique du paysage. Il s'agit exclusivement des abords de la Seine, visibles d'Argenteuil, cadre de peintures emblématiques et passage obligé pour tous les peintres impressionnistes dans les années 1870. Ensuite nous avons montré quelles étaient les particularités des œuvres de Caillebotte durant la période 1880–1890, en examinant ses précédents tableaux et d'autres documents ou manuscrits (lettres, livres, etc.) de la même époque. Enfin, nous avons tâché de mettre en valeur la signification du motif du linge dans l'histoire de l'art occidental. Caillebotte, considéré comme un peintre devenu conservateur, a utilisé le linge comme motif principal et indépendant, alors que les peintres impressionnistes avant-gardistes des années 1870 l'ont toujours peint accompagné de figures humaines. Cela montre bien que les dernières œuvres de Caillebotte sont pionnières, dans la mesure où les artistes de la mouvance de l'expressionnisme, entre la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et le début du XX<sup>e</sup> siècle, se passionneront à leur tour pour ce motif du linge séchant, et l'emploieront de façon indépendante.

Vers la fin de sa vie Caillebotte a su passer d'un style très concret, où les paysages qu'il peint sont clairement reconnaissables, à un style beaucoup plus abstrait, où le linge flottant au vent est traité de façon très épurée, très simplement. Au départ, les lavoirs d'Argenteuil qu'il représente ont une forte dimension sociale ; puis, il se concentre progressivement sur les émotions véhiculées par la scène du linge flottant au vent et sur la symbolique qu'il donne personnellement à ce motif. En conclusion, les tableaux représentant le linge prouvent qu'à la fin de sa carrière, alors qu'il a quasiment cessé toute activité professionnelle, il a continué de chercher, jusqu'à ses derniers instants, à créer des œuvres lui permettant d'atteindre de nouveaux horizons.

THE JAPAN ART HISTORY SOCIETY

October 2016

All rights Reserved, Copyright © The Japan Art History Society