

フィリピンの植民地絵画における変遷の諸側面

ここでは、フィリピンの植民地文化や歴史における西洋式絵画出現の経緯を探究する。絵画が辿ってきた一連の変遷を論じるのである。第1に絵画は、原地住民をカトリックという新しい宗教へ改宗させるために、用いられた。第2に絵画は、それが存在する現地世界や、絵画を生み出す現地の芸術的主体者の詳細を示す形式を、作り出した。第3に絵画は、植民地の物語を「植民地」を超えた何か、あるいはどこかで起こりうる予型へと変換することができた。こうした議論を、〈十字架の道行〉連作とエステバン・ヴィリャヌエヴァの〈現地酒「バシ」をめぐる反乱〉連作(1821)という2組の絵画作品を用いて論じていく。

Aspects of Conversion in Philippine Colonial Painting

The paper seeks to explore the process through which western-style painting emerged in Philippine colonial culture and history. It argues that painting underwent a series of conversions. First, painting was harnessed to convert natives into the new religion of Catholicism. Second, it produced a form that exhibited details of the local world it inhabited and the local artistic agent that conceived it. Third, it was able to transcode the colonial narrative as a possible prefiguration of something or somewhere beyond the “colonial.” This argument will be pursued using two sets of paintings: the Stations of the Cross and Esteban Villanueva’s Basi Revolt (1821).

パトリック・D・フローレス（フィリピン大学ディリマン校教授）

Patrick D. Flores

1969年フィリピン生まれ。フィリピン大学卒業・同大学院美術史学修士課程修了後、2000年同大学にてフィリピン学博士号を取得。フィリピン大学芸術学科芸術学教授のほか、同大学附属ヴァルガス美術館学芸員、シンガポール・ナショナルアートギャラリー連携学芸員等に就任。専門はフィリピン美術、アジア美術。「アンダー・コンストラクション：アジア美術の新世代」（東京オペラシティ・アートギャラリー、2000）、「グローバルな現代：1989年以降のアート・ワールド」（ドイツ・ZKM、2010-11）など国内外を問わない数々の展覧会を手がける。

主著：Past Peripheral: Curation in Southeast Asia (National University of Singapore Museum, 2008); The Life and Art of Carlos Francisco (Vibal Foundation, 2010)ほか。