

ニューヨーク大学
リンド・ノツクリン教授来日記念講演会

Lila Acheson Wallace Professor of Modern Art at the Institute of Fine Arts / New York University, Dr. Linda Nochlin



「ギュスターヴ・クールベ

—Living with Courbet:Fifty years of my life as an Art Historian」

(逐次通訳付き)

2009年10月24日 [土] 14:00-16:00

早稲田大学戸山キャンパス 早稲田大学文学学術院 36号館382 (AV教室2)

主催：早稲田大学美術史学会

賛助：財団法人 鹿島美術財団

協賛：財団法人カシオ科学振興財団

後援：美術史学会、日仏美術学会

通訳：川瀬佑介 (長崎県美術館学芸員)

聴講無料、予約不要

所在地 / アクセスルート

◇住所：162-8644 新宿区戸山 1-24-1

◇JR山手線：高田馬場駅より徒歩20分

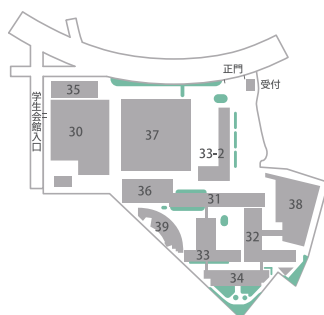
◇西武線：高田馬場駅より徒歩20分

◇地下鉄東京メトロ：東西線 早稲田駅より徒歩3分 / 副都心線 西早稲田駅より徒歩12分

◇スクールバス：高田馬場駅 - 早大正門、馬場下町下車

アクセスマップ / キャンパスマップ

<http://www.waseda.jp/campus/toyama.html>



Linda Nochlin リンダ・ノックリン

履歴：

- ヴァッサー・カレッジ学士号 (1951)
- コロンビア大学大学院修士号 (1952)
- ニューヨーク大学インスティテュート・オブ・ファイン・アーツ Ph.D (博士号) (1963)
- イエール大学美術史教授
- ニューヨーク市立大学教授
- ヴァッサー・カレッジ美術史教授
- ニューヨーク大学 / インスティテュート・オブ・ファイン・アーツ ライラ・アチソン近代美術史教授 (現在に至る)

専門：

- 19-20 世紀の絵画と彫刻 (クールベ、マネ、ドガ、セザンヌなど)
- 現代の美術と理論
- フェミニズムの理論と実践など

業績：

- Courbet*, London, Thames & Hudson, 2007
- Self and History: A Tribute to Linda Nochlin*, 2000
- Women in the 19th Century: Categories and Contradictions*, 1997
- Representing Women, The Body in Pieces, Women, Art, and Power*, 1999
- "Issues of Gender in Cassatt and Eakins", *Nineteenth Century Art: A Critical History*, edited by Thomas, Brian Lukacher, Linda Nochlin & Frances K. Pohl., London, Thames & Hudson, 1994, pp.255-273.
- The Politics of Vision-Essays on Nineteenth-Century Art and Society*, London, Thames and Hudson, 1989(坂上桂子訳、『絵画の政治学』彩樹社、1996年)
- "Courbet's Real Allegory: Rereading The Painter's Studio", *Courbet Reconsidered*, by Sarah Faunce and Linda Nochlin, The Brooklyn Museum, 1988, pp.17-42,
- "Lost and Found", *Feminism and Art History-Questioning the Litany*, Edited by N.Broude and M.D.Garrard, New York 1982 (坂上桂子訳「失踪と発見ー 19世紀イギリスの墮落した女性像」ノーマ・ブルード、メアリー・D・ガラード編著『美術とフェミニズムー反駁された女性イメージ』パルコ出版 1987年)
- Women Artists: 1550-1950*, Los Angeles County Museum of Art, 1976
- "Why Have There Been No Great Women Artists?", *Art News*, January 1971, pp.22-39.
- Impressionism and Post-Impressionism 1874-1904; Sources and Documents*, Prentice Hall, 1966 他多数。

受賞他：

- Clark Prizes for excellence in art writing(2006)
- Resident Fellowship at the Rockefeller Study and Conference Center, Bellagio, Italy(1999)
- Scholar of the Year by the New York State Council of the Humanities(1997)
- National Endowment for the Humanities Fellowship(1997)
- Guggenheim Fellowship(1984-85)
- Frank Jewett Mather Prize for Critical Writing, by the College Art Association(1977)
- Honorary Doctorates from Colgate University, Massachusetts College of Art, Parsons School of Design and Harvard University