

8:20- 受付

センターホール 1階 エントランス

5/18 (土) [2日目プログラム]

研究発表	【分科会Ⅰ】	松ヶ崎・西キャンパス内 センターホール	【分科会Ⅱ】	松ヶ崎・東キャンパス内 60周年記念館 1F記念ホール
9:20-10:00	尾張徳川家伝来・東京国立博物館所蔵「青磁球形瓶」の一考察 — 近世大名家における中国製青磁製品の受容にみる唐物意識の変遷 — 長久 智子 (徳川美術館)		和田英作《読み了りたる物語》 — 大正期における「読書する女性」の表象 — 松久保 修平 (長崎県美術館)	
10:00-10:40	旧幕府引継書 安政六年万延元年『外国人買物』データ分析 — 江戸における外国公使たちの工芸品購入と幕府の対応 — 西井 アカネ (フランス国立社会科学高等研究院)		岸田劉生《永遠之女性》における霊肉一致の肯定 西尾 真名 (笠間日動美術館)	
10:40-11:20	創作者としての濱田庄司 — 「民藝作家」再考 — 吉河 歩香 (学習院大学)		平和の表象 — 日本占領期の北京における興亜美術展について — 漆 麟 (京都大学)	

( 昼 休 み )

【総会 / 『美術史』論文賞表彰式 / シンポジウム】		松ヶ崎・西キャンパス内 センターホール	
13:15-14:45	総会 / 『美術史』論文賞表彰式		
15:00-17:45	当番校企画 シンポジウム「美術とデザインの邂逅」 司会・ディスカッサント：三浦篤 (東京大学)	パネリスト：	並木誠士 (京都工芸繊維大学) 浅井忠と京都高等工芸学校の図案教育 吉田紀子 (学習院大学) 領域横断する芸術家ロートレックのポスター 熊倉一紗 (京都造形芸術大学) カッサンドルと里見宗次 —日本の商業美術界との関係— 中尾優衣 (東京国立近代美術館) 杉浦非水の〈アフィッシュ〉について 呉孟晋 (京都国立博物館) 近代中国におけるデザインの展開 —陳之仏を例に—
18:00-20:00	【懇親会】	松ヶ崎・西キャンパス内 KIT HOUSE	