



会場 B号館

受付 9:30～
12:30
於 B号館1階



研究発表

【分科会Ⅰ】

B号館 1階 101号室

10:00-10:40

メンデルスゾーンとアンゲルによるカメラルシダ利用と描画の特質
▶ 小田茂一 愛知淑徳大学

10:40-11:20

グスタフ・クリムト《フリーデリケ・マリア・ベアの肖像》における中国の人物群像
ー図像の着想源と主題に関する考察ー
▶ 尾崎登志子 大阪大学

休憩

11:30-12:10

フランス第二帝政期における裸婦像の受容
ーエドゥアール・マネ《オランピア》の同時代評価をめぐってー
▶ 井口俊 東京大学

12:10-12:50

13世紀のサン＝ドニ修道院付属聖堂改築
ートランセプトにおける「天上のエルサレム」の参照ー
▶ 徳永祐樹 慶應義塾大学

【分科会Ⅱ】

B号館 2階 201号室

10:00-10:40

江戸時代前期の色絵磁器「古九谷」の意匠について
ー「色絵丸文散らし波形皿」(出光美術館)を中心にー
▶ 川合加容子 学習院大学

10:40-11:20

重要文化財 林原美術館所蔵《綾杉地獅子牡丹蒔絵婚礼調度》の研究
ー図様分析を中心にー
▶ 菊地泰子 大阪市立美術館

休憩

11:30-12:10

北京中央美術学院収蔵の矢崎千代二の新出作品をめぐる考察
ー基準作の呈示と様式変遷の検討ー
▶ 横田香世 京都府文化芸術振興課

12:10-12:50

西洋からみた土田麥僊 ースウェーデン画家ニルス・ダルデルの作品を通してー
▶ 上田文 関西学院大学

昼休み 12:50-13:40

会場 中央講堂

受付 12:45～
17:00
於 中央講堂



総会

13:40-14:20



『美術史』論文賞表彰式

14:20-15:00

休憩



招待講演

15:15-17:30

装幀技術と文化財修理の近代化
▶ 岡 興造 氏 (株式会社 岡墨光堂 会長)

会場 関西学院会館

受付 17:30～
於 関西学院会館



懇親会

18:00-20:00