

国際シンポジウム

『風のイメージ世界』

International Symposium *The Imagery of Wind*

2022 年 3 月 26 日 (土)

26 March (Sat), 2022

中央ヨーロッパ標準時間 CET

日本時間 JST

26
program

CET	JST	
9:00	17:00	開会の辞 野間晴雄 (関西大学・教授) Opening Remarks (Haruo Noma, Professor, Kansai University)
9:10	17:10	本シンポジウムの主旨と新刊紹介 蜷川順子 (関西大学・名誉教授) バーバラ・バート (蜷川順子訳)『風のイコノロジー』三元社、2022 年 Concept of the symposium and Introduction of the new publication. (Junko Ninagawa, Professor Emerita, Kansai University) セッション Session A (司会：野間晴雄、蜷川順子 Chairs: Haruo Noma, Junko Ninagawa)
9:20	17:20	バート、バーバラ (カトリック・ルーヴェン大学・教授) Chair: Barbara Baert (Professor, Catholic University, Leuven) 原初の風 - 宇宙生成と息吹 - Primordial Winds: Cosmogony and Breath
9:50	17:50	青木孝夫 (広島大学・名誉教授) Takao Aoki (Professor Emeritus, Hiroshima University) 風の美学：東アジアの風と大気のイメージ - 日本を焦点として Aesthetics of Wind: The Imagery of Wind and Air in East Asia
10:20	18:20	休憩 (20 分) Break (20min.) セッション Session B (司会：青木孝夫 Chair: Takao Aoki)
10:40	18:40	富岡進一 (郡山市立美術館・主任学芸員) Shinichi Tomioka (Chief Curator, Koriyama City Museum of Art) J.M.W. ターナーのプネウマ的形態、あるいは風 J.M.W. Turner's Pneumatic Form or Wind
11:10	19:10	イオネスク、フラッド (ハッセルト大学・PXL MAD・准教授) Vlad Ionescu (Associate Professor, Hasselt University) 現代芸術の中のプネウマ表象から存在、そしてその先へ The Pneuma in Contemporary Art - From Representation to Presence and Beyond
11:40	19:40	アメド、ハセーブ (現代アーティスト) Haseeb Ahmed (Contemporary Artist) 「風 - 卵」実験 The Wind Egg Experiment
12:10	20:10	休憩 (20 分) Break (20min.)
12:30	20:30	26 日の討論と総括 (司会：青木、野間、蜷川) Concluding Discussion (Chairs: T. Aoki, H. Noma and J. Ninagawa)
13:00	21:00	終了 End of Day

国際シンポジウム

『風のイメージ世界』

International Symposium *The Imagery of Wind*

2022年3月27日(日)

27 March (Sun), 2022

ヨーロッパ夏時間 CEST
(EU Summer time)

日本時間 JST

27
program

CEST	JST	
		セッション Session C (司会：平川佳世 (京都大学・教授) Chair: Kayo Hirakawa (Professor, Kyoto University)
10:00	17:00	蜷川順子 (関西大学・名誉教授) Junko Ninagawa (Professor Emerita, Kansai University) ロヒール・ファン・デル・ウェイデンの風の表象 The Representation of Wind by Rogier van der Weyden
10:30	17:30	倉持充希 (神戸学院大学・講師) Miki Kuramochi (Lecturer, Kobe Gakuin University) ニコラ・プッサンの絵画における風の表現 The Representation of the Wind in the Paintings of Nicolas Poussin
11:00	18:00	ソムヘギ、ゾルタン (カロリ・ガスパール改革教会大学・准教授) Zoltán Somhegyi (Associate Professor, Károli Gáspár University of the Reformed Church in Hungary) 風を描く—芸術と自然の崇高なる諸相について Painting Wind: On Some Sublime Aspects of Art and Nature
11:30	18:30	休憩 (20分) Break (20min.)
		セッション Session D (司会：長岡龍作 (東北大学・教授) Chair: Ryusaku Nagaoka (Professor, Tohoku University)
11:50	18:50	アルティノツ、メルテム (アンカラ大学・准教授) Meltem Özkan Altınöz (Associate Professor, Ankara University) 後期オスマン帝国および初期トルコ共和国絵画による風の描写 Reading The Wind Imagery Through the Late Ottoman and the Early Republican Period Turkish Paintings
12:20	19:20	武瀟瀟 (東京国立博物館・アソシエート・フェロー) Xiaoxiao Wu (Associate fellow, National Museum of Tokyo) 東アジアの風景画における「風」の表現 The Representation of Wind in East Asian Landscape Paintings
12:50	19:50	水野さや (金沢美術工芸大学・教授) Saya Mizuno (Professor, Kanazawa College of Art) 東アジアにおける「風神」表現の変遷 Transitions in the Representations of Fujin (Wind Gods) in the East Asia Region
13:20	20:20	休憩 (10分) Break (10min.)
13:30	20:30	27日の討論と総括 (司会：平川、長岡) Concluding Discussion (Chairs: K. Hirakawa, R. Nagaoka)
14:00	21:00	閉会の辞 バート、バーバラ Closing Remarks (Barbara Baert)

本シンポジウム開催にあたって、鹿島美術財団から2021年度「美術に関する国際交流援助(国際会議開催)」を受けました。
This symposium is financially supported by THE KAJIMA FOUNDATION FOR THE ARTS for the International symposium, 2021.

連絡先：国際シンポジウム『風のイメージ世界』事務局

Contact: The secretaries of the international symposium "The Imagery of Wind."

2022windsympo@gmail.com